

UDTRYKKET

lever i harmon med stedet

Georg Simon Ohm

Tysk fysiker og Matematiker

Georg er ophavsmand til "Ohms lov", som først blev publiceret i bogen Die galvanische Kette, mathematisch bearbeitet fra 1827.....



Den opmærksomme beskuer vil have iagttaget, at der er sket ting og sager på nogle af skolens gangarealer gennem det sidste halve års tid. Århuskunstneren Niels Rahbæk har været på spil, og er det stadig. Han er hyret til at dekorere forskellige steder på skolen og aftalen omfatter indtil nu elgrundforløbsgangen, motionsgangen og indgangen ved Industrivej, populært kaldet "buen", der fører til tømrer- og plastafdelingen.

af Anne Hansen Aamand

Når Niels Rahbæk arbejder, fylder han både væg og rum med sine streger og skulpturelle former. Der er lagt op til undren og nysgerrighed. "Hvad er mon det?" må betragteren gerne tænke og bevæge sig nærmere for at lave sin egen fortolkning af kunsten. Hele arbejdet er en proces. Niels Rahbæk indretter sin kunst, så den passer til rummet, og lader den udvikle sig ud fra de input, både omgivelser og forbipasserende kommer med. På den måde inddrager han medarbejdere og elever på skolen, og stopper gerne op for at gå i dialog med dem. Det er nemlig meningen med det hele. Og grunden er ganske enkel:

” I første omgang drejer det sig om at turde springe ud i det og lade sig inspirere af stedet, nærme sig den sjæl, der er på stedet og komme tæt på det, der i virkeligheden er stedet. Det vil altid kunne sige de fleste noget, siger Niels Rahbæk. ”

... Ohms lov er et empirisk udtryk, der



Svaler på snor

Træder man ind i den høje smalle trappegang ved elgrundforløbet, opstår en fornemmelse af, at her slår det næsten gnister. Der er installationer og elledninger på tværs af gangen, suppleret med advarselsskilte. På væggen står en lærling og er ved at skrue noget sammen. Selv henover vinduet i rummets endevæg løber en række luftledninger, der får rummet til at strække sig helt uden for bygningen, og nogle svaler har sat sig til hvile på de fiktive luftledninger. Elhistoriens store mænd er heller ikke glemt. Et portræt af Ohm suppleret med læresætninger, og en hilsen til glødepæren, der endnu står klar i folks erindring pryder væggene.

”Læresætningerne og formler får eleverne til at stoppe op og spørge, og når de så lige skal ind på nettet og tjekke, om det nu er rigtigt, det jeg har skrevet – så virker det, som det er tanken, og det er godt”, siger Niels Rahbæk.

Pumpede medisterpølser

Det nye gulv i motionsgangen og -rummet er behageligt blødt at gå på. Det er af gummi, og smykket med motionerende figurer. Hen over væggene flyder kæmpe medisterpølser med abstrakt fyld.

”Det er i det abstrakte, jeg skaber realisme”, forklarer Niels Rahbæk, og henleder opmærksomheden på figurer, der er opstået og fremhævet i det abstrakte landskab dannet af farver kastet op på vægge. Her er der træer, her noget hjernevæv, en stangspringer, et stopur, en abe med sin bananfrokost buret inde og her børn der leger i en mudderpøl – måske. Det kommer helt an på den, der tolker.

Pølserne er spændt op og sammen med reb, trisser og lodder. Midt i det hele står en elev på rebet, der er ved at bryde – holder det mon, eller holder det ikke?” Et hint om at træning er godt, men overdrives den, brister det hele måske”, fortæller Niels Rahbæk, det gerne lægger hints og små antydninger ind i sin kunst.

Dekoration ud af væggen

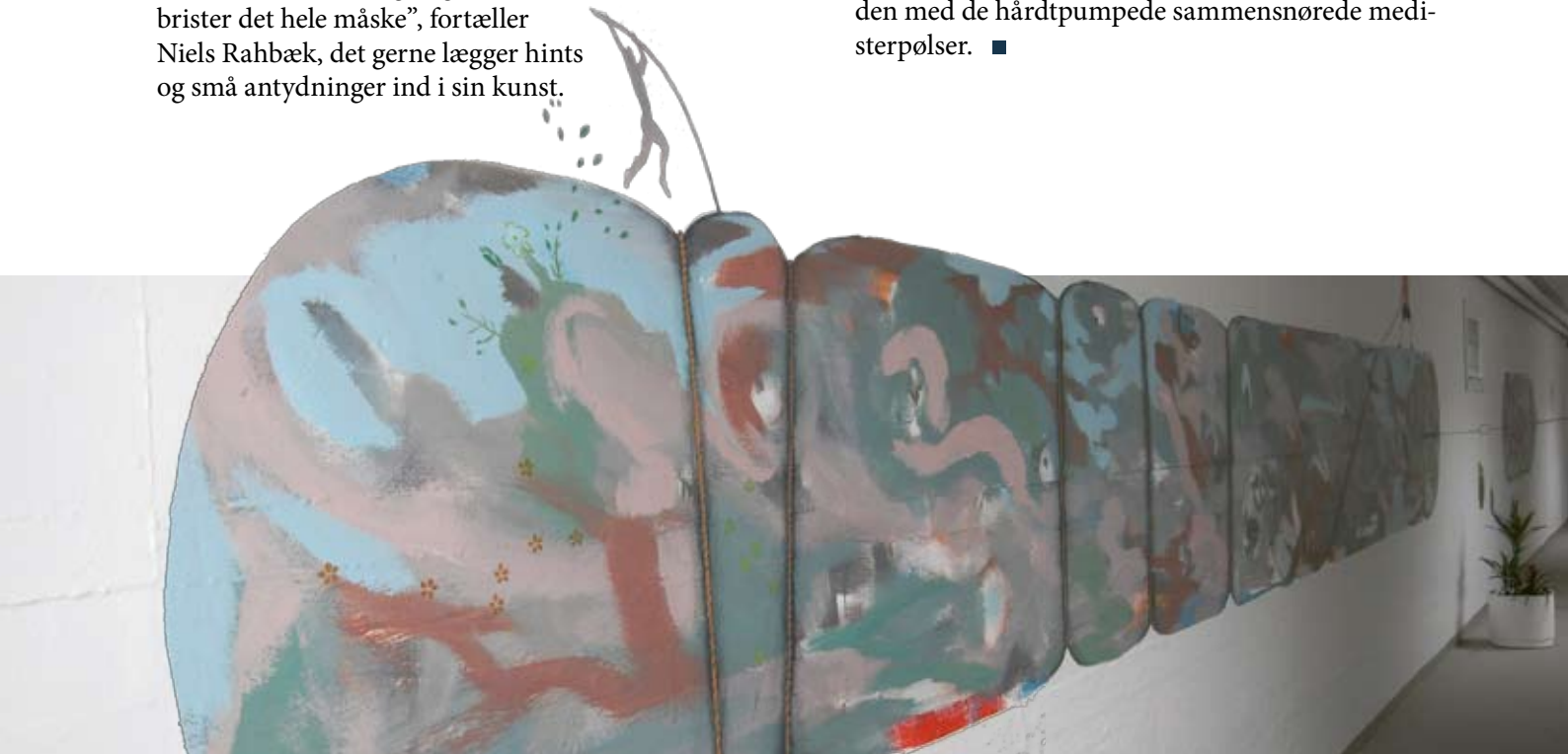
I ”buen” på Industrivej vokser en dekoration op på og ud af væggen.

”Dette er hentet fra plastafdelingens skraldespand”. Niels Rahbæk peger på et hjørne af det silhuetagtige maleri, der pryder væggene. Her er det suppleret med en plast kanin, et plast hjerte, et plast lokomotiv og forskellige andre plastforme. En illusion, der illustrerer, hvad der har befundet sig i skraldespanden den dag Niels Rahbæk tømte den. Dét, sammen med meget andet, sker på væggen til højre for døren. Det er plastafdelingens side. Den bygges langsomt op, og med tiden kan vi opleve plastrør der snor sig ud i rummet og forsvinder ind bag ved – måske, hvis ikke lige der kommer en elev forbi, og med sin kommentar får vendt kunsten i en anden retning, der pirrer nysgerrigheden endnu mere end den illusion, der allerede var planlagt.

Væggen til venstre peger mod tømrerafdelingen. På silhuetten tager et stykke træ form, og en tomme-stok dukker op. Kunsten er på vej, der kommer til at ske mere, og planen er også her, at der skal komme noget ud ad væggen – måske noget med bjælker og strå.

”Det er illusioner, og enhver kan få det ud af det, han lyster. Jeg går efter, at der altid er mindst to tolkningsmuligheder, i det jeg laver”, forklarer Niels Rahbæk. Illusionen lever i harmoni med stedet på sin egen måde, måske med ændringer undervejs i takt med udvikling i omgivelserne.

”Duer det ikke om 10 år, skal jeg være den første til at male det over”, er Niels Rahbæk ikke sen til at fastslå. Han har allerede bevist sine ord ved at male motionsgangens første dekoration over og erstatte den med de hårdtpumpede sammensnørede medisterpølser. ■





”Niels Rahbæk har været god til at snakke med og lytte til elever og medarbejdere og lade det få indflydelse på arbejdet. Det er vigtigt at eleverne har noget at se på, der aktiverer hjernecellerne og skaber nysgerrighed”, siger Henrik Øelund. At eleverne har taget kunsten til sig, viser positive bemærkninger i de seneste evalueringer.

Kunst aktiverer hjernecellerne

Kunstneren Niels Rahbæk har haft frie hænder i valg af dekoration af gangarealer på DjH.

af Anne Hansen Aamand

”Vi lavede en lille test ved først at lave aftale om dekoration af gangen ved elgrundforløbet”, fortæller Henrik Øelund, og understreger vigtigheden af at kemi og kunstnerisk udtryk passede sammen med skolen. Da testen faldt positivt ud, blev det aftalt, at dekorationsopgaven også omfatter motionsrum og -gang og indgangen til tømrer- og plastafdelingen på Industrivej.

Det aftalte projekt forventes at være afsluttet til sommerferien. Rygtet siger, at der er overvejelser i gang om, at pejsestuen også skal shines op med dekoration på væggene, men det kan jo være op til den enkelte at holde øje med, om det sker.

Niels Rahbæk arbejder på DjH sideløbende med, at han har opgaver andre steder. Han går til og fra, og er her i perioder mere end andre. Måske afhængig af inspiration.

Henrik Øelund har i et tidligere job arbejdet med eksperimenterende udsmykning, hvor kunstner og elever arbejdede sammen, og han havde lyst til at prøve noget lignende på DjH. Kontakten til Niels Rahbæk blev skabt via en medarbejder, der kendte til ham gennem sin kone. ■

Fri kommentarer fra UV-miljøevalueringer efteråret 09

» **Det er blevet spændende med de nye billeder på gangene.** (plast, grundforløb).

Gangene er blevet hyggelige. (el, grundforløb).

Gangene er ikke kedelige efter maleren har været i gang – det er meget spændende.

(el, grundforløb).

Dejligt at der bliver gjort noget ud af vægdekorationen, det får smilet frem.

(el, grundforløb).

Det er fint med de billeder, der er der.

(el, hovedforløb).

Jeg kan godt lide mange af de billeder, der hænger. (tømrer, grundforløb).

Det har hjulpet efter maleren er gået i gang.

(køl, grundforløb).

